

So British!

A white teacup and saucer are the central focus, set against a vibrant blue background. A tea bag is steeping in the cup, with a splash of golden-brown tea rising from it. Two lemon slices are perched on the rim of the cup. A small Union Jack flag is attached to the tea bag's string, floating above the cup. The overall composition is clean and modern, evoking a sense of traditional British afternoon tea.

**25 & 26
novembre 2023**

**Edward Elgar
Florentine Mulsant
Georg Friedrich Händel
John Rutter**

EIN 

Ensemble Instrumental
de La Neuveville

Anisa Habibi, Violon
Colin Soldati, Violon
Louis Fernandez Lambert, Violoncelle
Solistes

Olivier Membrez
Direction

Delphine Granges
Premier violon

Programme

Florentine Mulsant

Suite pour Orchestre à cordes

Georg Friedrich Händel

Concerto Grosso en Si mineur
HWV 330, op.6 n°12

Solistes: Anisa Habibi; Colin Soldati;
Louis Fernandez Lambert

Edward Elgar

Elegy

Georg Friedrich Händel

Concerto Grosso en Fa majeur
HWV 320, op.6 n°2

Solistes: Anisa Habibi; Colin Soldati;
Louis Fernandez Lambert

John Rutter

Suite for strings



Samedi

25 novembre 2023, 20h

Eglise de Chindon (Reconvilier)

Dimanche

26 novembre 2023, 17h

Blanche-Eglise, La Neuveville

Prix d'entrée (pour les deux concerts)

Adultes: CHF 25.–

Etudiants, apprentis, AVS: CHF 20.–

Carte Culture: 10.–

Enfants: gratuit

Si vous appréciez les concerts de l'EIN, ses valeurs culturelles et humaines, devenez aujourd'hui Membre Soutien avec une cotisation annuelle minimale de CHF 40.–. Retrouvez plus d'informations sur le site internet www.eineuve.ch/soutien. L'EIN remercie chaleureusement les Membres Soutien pour leurs généreuses contributions, ainsi que son public pour sa fidélité et ses encouragements.

So British!

Les concertos Opus 6 de Händel sont les meilleurs et derniers exemples de cette forme qui connut un grand succès à l'époque baroque. Händel composa les douze concertos formant l'opus 6 en l'espace de quelques jours en 1739. Il s'agit d'une forme dans laquelle l'orchestre dialogue avec un groupe de solistes, préfigurant ce qui deviendra plus tard le concerto, qui lui ne fait le plus souvent appel qu'à un instrument soliste. Le concerto grosso est lui-même une évolution de la Suite orchestrale (provenant de la suite de danses de cour), forme qui séduit encore compositrices et compositeurs du XXe siècle.

La Suite n°2 de Florentine Mulsant fut composée en 2020 et présente deux mouvements contrastés. La Suite de John Rutter est basée sur des mélodies de chants populaires anglais, dans le sillage d'œuvres similaires écrites par Britten, Holst et Vaughan Williams.

Au centre du programme, l'Elegy de Elgar, composé en 1909, suite au décès d'un ami compositeur. L'œuvre respire et progresse lentement, donnant à entendre une longue mélodie qui se développe et se termine dans une atmosphère baignée de lumière et de sérénité.

L'EIN est ravi d'accueillir pour ce programme trois solistes régionaux, Colin Soldati, Anisa Habibi et Louis Fernandez Lambert, leur donnant ainsi la chance de se produire avec un orchestre, dans la continuité d'une démarche pleine de sens et que notre ensemble pratique depuis ses débuts.

« Les concertos grossos de Händel: un souffle de liberté dans un cadre ancien. »

Philippe Ramin



© Ketty Bertossi

Direction

Olivier Membrez dirige l'EIN depuis 2020. Il débute l'apprentissage du violon puis de la percussion et du piano. Il obtient en 2005 un diplôme d'enseignement de percussion au Conservatoire Neuchâtelois. Puis il poursuit sa formation à la Musikhochschule de Freiburg im Breisgau, où il obtient en 2008 un diplôme de concert. Il a également étudié la direction d'orchestre à la Haute Ecole des Arts de Berne, la musicologie, le chant et la direction de chœur à la Haute École de musique de Bâle. Pédagogue et médiateur

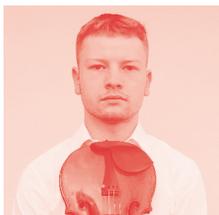
culturel passionné, il enseigne la musique au Gymnase de Bienne et du Jura bernois. Il est également membre de la Pumpernickel Company (lauréate du Junge Ohren Preis 2012). Complice de longue date avec Julien Annoni, ils fondent en 2005 l'Association Usinesonore, qui suscite des créations et organise un festival centré sur la musique d'aujourd'hui et la découverte. Ils sont lauréats du prix de la médiation culturelle du Canton de Berne 2019.



Anisa Habibi

Passionnée de musique dès son enfance, c'est à l'âge de 5 ans que **Anisa Habibi** commence son apprentissage du violon au Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE). Elle poursuit ses études auprès de plusieurs professeures en Suisse et en Angleterre, et obtient son Certificat d'études pré-professionnel, sous l'enseignement de Carole Haering, au CMNE en 2022. Elle

participe à plusieurs stages et masterclasses, avec des violonistes d'exception, tels que Ruggiero Sfregola et Gilles Apap, et a gagné des prix dans les catégories soliste et musique de chambre au Concours Suisse de musique pour la jeunesse. Elle poursuit actuellement ses études en Bachelor à L'HEMU, dans la classe de Francesco De Angelis.



Colin Soldati

Né en 2003, **Colin Soldati** commence l'étude du violon à l'âge de 7 ans à l'Ecole de Musique du Jura bernois à St Imier. Il fait actuellement parti de l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes. En juin 2021, il obtient son certificat de violon avec mention et distinctions du jury et reçoit un prix spécial de l'Association des amis de l'EMjb. Colin s'est produit plusieurs fois en soliste avec des orchestres dont

en outre l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel et l'Orchestre de l'Académie Gnessine de Moscou. En 2019, il gagne le prix au concours du Festival du Jura et interprète l'Eté de Vivaldi avec l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel. En 2023, il interprète avec le «Swiss Quartet», le 7e Quatuor de Shostakovich et le Langsamer Satz de Webern à Londres. Il a suivi des cours/masterclass de violonistes renommés tels Fabrizio Von Arx, Stephan Horvath et Gilles Apap.



Louis Fernandez Lambert

Louis Fernandez Lambert commence le violoncelle à 5 ans dans la classe de Catherine Vay. Il est actuellement en 3e année de formation Pre-College au Conservatoire de Musique Neuchâtelois (CMNE) et à la Haute Ecole de Musique de Genève-Neuchâtel (HEM) chez Denis Severin. Il est violoncelliste dans l'ensemble à cordes La Stravaganza depuis 4 ans avec qui il a participé à de nom-

breux projets dont un concert avec des musiciens de l'Académie Sainte-Cécile de Rome. Il a pris part aux 2 éditions des Quatuors en Herbe encadrés par le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) avec des pièces des élèves d'Arturo Corrales. Dernièrement il a renforcé l'Ensemble Instrumental Neuchâtelois (EIN) dirigé par Rosario Rizzo pour un concert accompagnant Felix Froschhammer dans le concerto pour violon de Sibelius. Il a également été sélectionné et a pris part dans l'orchestre junior du Verbierfestival (VFJO) édition 2023 dirigé par James Gaffigan. Il participe aussi à de nombreux projets au sein du conservatoire.

Sponsors



Site web: eineuve.ch
Facebook: [@eineuve](https://www.facebook.com/eineuve)
Instagram: [@eineuve](https://www.instagram.com/eineuve)
Graphisme: [wcd](#)
Impression: [Print Concept](#)

Plus d'infos:

